



# KAZALIŠTE

## Iskustveno i domišljeno

Andry Beyeler, *Krava Ružica*, u redateljstvu Ivica Šimića, *Mala scena*, Zagreb, 2009.; predstava obilježava 20 godina djelatnosti ovoga kazališta

**M**ala scena, dakle, djeluje već dvadeset godina! Kao prvo domaće privatno kazalište za djecu, *Mala scena* je vidno pridonijela bogatstvu i raznolikosti zagrebačkoga kazališta za djecu i mlade. Baveći se pretežito suvremenim dječjim temama, ovo je kazalište u svojem području djelovanja bitno unaprijedilo kazališni život u Hrvatskoj. Zaslužni su poglavito Ivica Šimić kao redatelj, a Vitomira Lončar kao producentica niza uspješnih predstava.

Škola se oduvijek susretala s međuvršnjačkim nasiljem i to je tema ove predstave. Naše poslovično ovisničko ponašanje prema znatnijim i jačim sredinama dnevno siromaši naš, a bogati engleski jezik, pa se za dječje međunasilje nameće izraz *bully* ili *bullying*. Ovdje je *bully* krava, imenom Ružica, ali je povezivanje "idejno-tematske osnove" o nasilju na kojoj priča počiva i same priče zapravo nategnuto, a i bolje da je tako. Priča je tanka: krava je manje nasilna, a više



dosadna, premda dobronamjerna gnjavatorica. Prigovara svačemu i svakome, a osobito svinji pa je seljak otpremi zrakoplovom u Afriku. No, tamo se ne snalazi među žirafom, slonom i krokodilom pa je seljak vrati doma, konačno krava i prasica, sprijateljene, čavrljaju uz kavu, božemio-prosti, baš kao da su prave - krava i prasica...

Dječju pozornost drže stvaralački detalji, iskustva puno i domišljeno redateljstvo. Jedina su pomagala rublje koje se suši na dvije-tri žice (pozornicu je vrlo uspjelo "oslikala" Dinka Jeričević), a od njega se, pomoću štipaljki, vrlo maštovito, oblikuju razne životinjske njuške (gradska djeca ionako ne znaju kako životinje izgledaju, osim iz slikovnica, pa je moj

stariji, kad je bio malen, vidjevši na selu svinju, viknuo "mama, ide lav"; lava je, naime, u slikovnicama već vidio, a svinju nikada!). Koristi se još ponešto, jaje i slično. Cijelu su predstavu, uza zamjetno prisutnu glazbu (Ivanka Mazurkijević), odigrale dvije mlade glumice Ana Majhenić i Nera Stipičević, u nekoliko uloga pa i one pričalačke. Pokazale su, obje, vrstan talent. U osobnom dojmu, Majhenić mi se ukazala složenijom, višeznačnijom u izrazu, ali tko zna što će Fortuna na to!? Možda je obratno?!

Premda je sama priča za nešto odraslije, ova vrlo uspješna predstava ipak je najprimjerenija predškolcima.

**Stijepo MIJOVIĆ KOČAN**